

Carmen Mesa inundará el Teatro Góngora de Córdoba con un monólogo repleto de baile y cante al pie del fogón

>Directa desde Argentina, el **estreno absoluto** ‘Yo me lo guiso, yo me lo como’, obra de la artista originaria de Encinas Reales, llega a este espacio cordobés el **viernes 21 de octubre**

>El espectáculo, tras cuatro temporadas colgando el cartel de “no hay entradas” en reconocidos teatros de Buenos Aires, fue nominado a Mejor Unipersonal Musical en los Premios Hugo 2014 (equivalentes a los Premios Max de teatro)



La artista cordobesa **Carmen Mesa**, originaria de Encinas Reales pero afincada en Argentina desde hace unos años, presenta su gran éxito de público y crítica ‘Yo me lo guiso, yo me lo como’, por primera vez, en su tierra natal. De **estreno absoluto**, este **monólogo teatral, híbrido de espectáculo flamenco desarrollado entre cantes, bailes y utensilios de cocina**, podrá verse **este viernes, 21 de octubre**, en la **sala Polifemo**, espacio alternativo del Teatro Góngora de Córdoba. La semana siguiente, el **día 27**, verá la luz en el sevillano **Teatro Quintero**.

En este bio-drama escrito por **Erika Halvorsen** y dirigido por **Gina Piccirilli**, Carmen Mesa propone una historia plagada de ternura, con muchas risas y algún momento amargo debido a lo nostálgico de la temática. “Más allá de la casualidad de haberse gestado en Argentina, esta obra para mí es una señal de que el que la sigue la consigue, de que en la vida de una mujer artista los brazos no se bajan, sino que se levantan siempre para seguir adelante”, apunta la

polifacética artista. “También es un homenaje a las mujeres: a las madres, las que trabajan, las creadoras, las cocineras y amas de casa, en definitiva, todas aquellas que luchan por hacer realidad sus sueños y compartirlos con el mundo que les rodea”, añade.

Producción e idea original de la propia Carmen, el montaje es de factura plenamente femenina, desde la dirección hasta la escenografía, el vestuario o la coreografía, con la excepción del acompañamiento a la guitarra y la percusión (José Torres y Antonio Montiel, que comparten tablas junto a la intérprete).

‘Yo me lo guiso, yo me lo como’ es un recorrido por la vida y el alma de una fantástica bailaora flamenca, que hace años ‘cruzó el charco’ de la mano de un amor al que conoció en Andalucía y al que enamoró cocinándole su plato estrella, pollo al ajillo. En escena, Carmen convierte a los

espectadores en sus comensales, los mete en su cocina y allí, en un acto de amor y agradecimiento por aceptar su invitación, les cocina en vivo y en directo ese plato tradicional que aprendió de su madre. Todo viene de su mano: entre cantes y bailes, cazuelas y cucharones, aceite de oliva y ristras de ajo, los visitantes viajan por ilusiones, amores, desamores, olores y sabores que marcaron su infancia y su recorrido hasta dar el gran salto que le supuso la conquista de la comedia bonaerense. Toda una declaración de intenciones, con mucha poesía de raíces flamencas, y música en vivo como ingrediente fundamental.

Para la artista, en esta producción quiere “mostrar la parte de dentro del artista, la que no está arriba de un escenario, la humana: adentrar al público en mi casa y en la cocina, que para mí tiene muchas connotaciones especiales”. Mantenerse en la profesión y valorar que todos los días puedas hacer lo que te hace feliz “es pura magia”, asegura la cordobesa, que también pasó muchos años de formación y profesión en Sevilla. “Currando se pone de manifiesto, todo cobra mayor sentido y hace que esta forma de vida tenga razón de ser. Nos ayuda a seguir. Trabajando, luchando y confiando, siempre pa’ lante”, nos confirma.

Acerca de la puesta en escena y el texto

La dirección del espectáculo corre a cargo de la dramaturga y directora teatral argentina Gina Piccirilli, quien tras 27 años de trabajo y experiencia en Madrid, decide volver a su país para fundar el Teatro El Damero y conseguir desarrollo profesional en ambas ciudades. “Gina, me gustaría hacer un espectáculo donde hable, cante, baile y cocine pollo al ajillo pa’ la gente” fueron las palabras de Carmen Mesa que le conmovieron y con las que inauguró su propio espacio. Para poner letras al montaje, ambas contaron con Erika Halvorsen que, gracias a su dramaturgia, aportó un relato en el que las palabras se entretajan con arte y delicadeza.

A propósito de la intérprete flamenca

Bailaora andaluza, cordobesa de nacimiento y adoptada por la ciudad de Sevilla. Ha obtenido prestigiosos galardones, entre los que destacamos: 2001, 1º premio del concurso Marbella Joven; 2004, 1º premio del concurso Jóvenes Flamencos de Córdoba; 2005, finalista en el Concurso Nacional de Alegrías de Cádiz; 2006, ganadora 1º premio del Concurso Nacional de Ronda. Actúa por distintas ciudades del mundo con sus propias creaciones artísticas, impartiendo regularmente clases de danza flamenca. Participa y colabora con numerosos artistas, compañías de flamenco, artes escénicas y otras disciplinas. Colabora con el proyecto "Flamenqom" donde se unen la cultura indígena Qom del Chaco argentino con el flamenco. Desde 2007 visita, por primera vez, Argentina y otros países de Sudamérica, donde es recibida de forma muy cálida por el público, alumnos y otros artistas de la zona.

Sala Polifemo. Espacio alternativo del **Teatro Góngora** (C/ Jesús María, 10). Córdoba

Estreno absoluto: día 21 de octubre, 20.30h.

Entradas: 10 euros. A la venta en taquillas del Gran Teatro de Córdoba y en uniticket (www.unientradas.es).

Más en:

Web: www.carmenmesa.com

Facebook: <https://www.facebook.com/yomelogisocompadre/?fref=ts>

DISPONIBILIDAD TOTAL PARA ENTREVISTAS.

¡No dudes en solicitar el dossier con todos los datos!

Córdoba, 18 de octubre de 2016

Comunicación y relaciones con los medios – Javier Rojas
646 542 141 – javirrojas@hotmail.com